



## VLOEIEND EN VERFIJND

Sinds mensenheugenis was Franco Serblin bekend als eigenaar en hoofdontwerper van Sonus faber. In 2006 besloot hij het bedrijf te verkopen, maar in 2010 startte hij een nieuw bedrijf genaamd naar hemzelf. Helaas overleed Franco in 2013, niet lang nadat hij klaar was met het ontwerp van zijn nieuwe luidspreker lijn. Gelukkig wordt het bedrijf voortgezet door zijn schoonzoon Massimiliano Favella, en dus leven zijn creaties voort.

Op de Franco Serblin website staat te lezen: “Lutes and violin, through the use of wood, strings, their forms and harmony of their constitution, have inspired my systems”, hetgeen inhoudt dat echte akoestische instrumenten met hun vorm en constructie een bron van inspiratie zijn. Deze inspiratie komt letterlijk naar voren in

de luidsprekers en de details die in hun ontwerp zijn opgenomen. De luidspreker lijn van Franco Serblin bestaat uit drie modellen: de grote Ktema, de kleine Accordo en de kleinere Ligna. Het midden model Accordo is het onderwerp van dit review.

Net als de luidsprekers van Sonus faber kun je de Franco



Serblin-luidsprekers zien als prachtige en kunstzinnige meubelstukken. Voor zover ik het kan beoordelen zonder twee modellen van deze merken in dezelfde ruimte te horen, heb ik het idee dat er enkele parallellen zijn tussen het typische klassieke Sonus faber-geluid en het huidige moderne Sonus faber-geluid. De Accordo's hebben bijvoorbeeld de typisch pure, communicatieve en natuurlijke middentonen van de oudere Sonus fabers, samen met de resolutie, vloeïendheid en openheid van de huidige Sonus fabers. Een perfect huwelijk om zo te zeggen.

#### **Positionering**

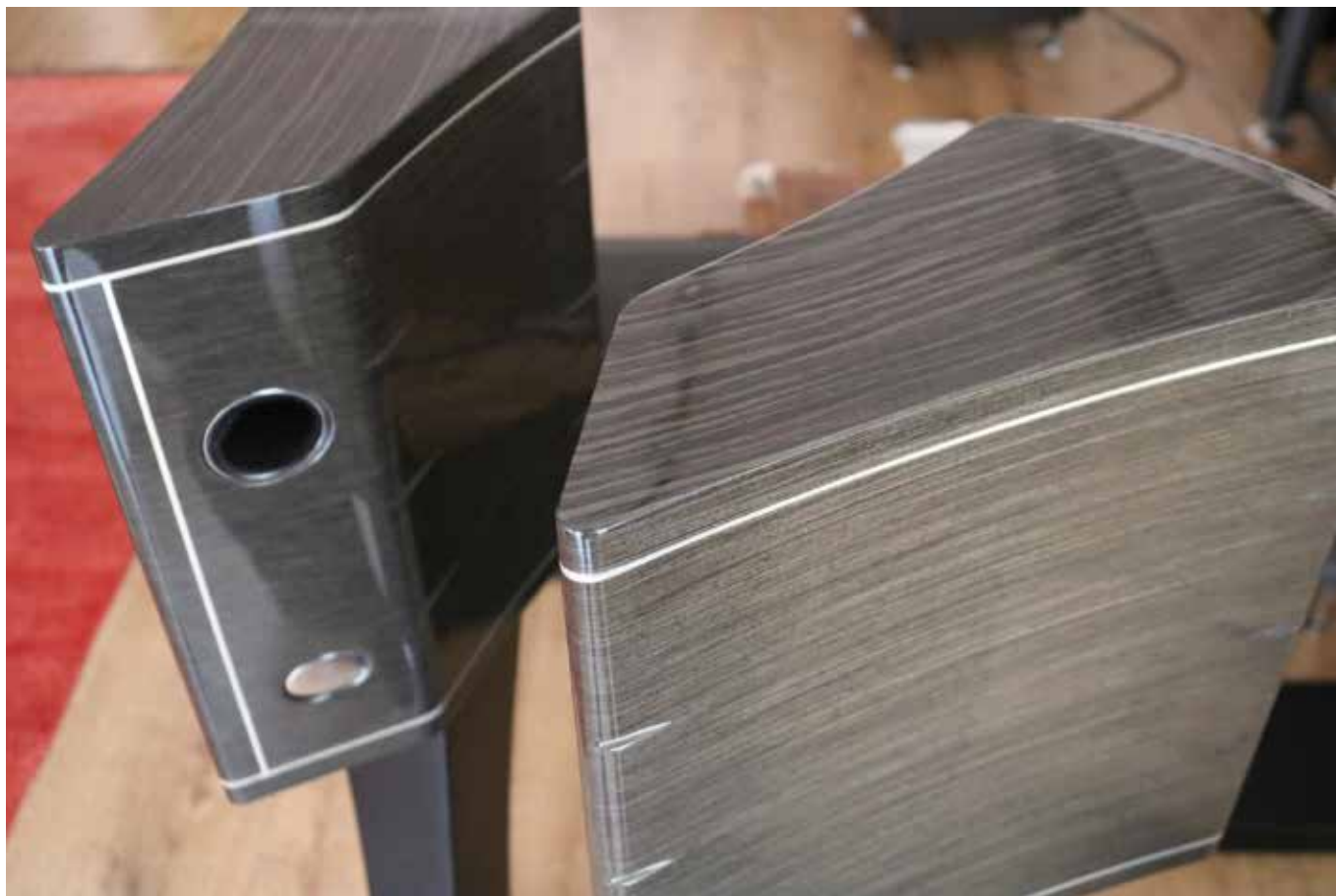
Elke luidspreker profiteert van een zorgvuldige positionering, maar de Accordo's hebben de neiging erg goed te klinken, zelfs wanneer ze semi-lukraak worden neergezet. Het is echt niet moeilijk om ze mooi te laten spelen. Ze voelen zich in hun element met wat vrije ruimte om hen heen, maar een precieze plaatsing en de hoeveelheid toe-in zijn niet essentieel voor de algehele geluidsbalans. De breedte van de soundstage wordt wel beïnvloed door hun relatieve positie, maar dit is vrij eenvoudig om goed te krijgen. Als je het maximale uit de speakers wilt halen, dan is het zeker de moeite waard om zorgvuldig de beste posities te vinden en dat betekent letterlijk millimeterwerk. Heb je de beste plek gevonden dan wordt dat beloond met een optimale focus en diepte-afbeelding.

#### **Luisteren**

Voor mij klinken ze het beste met een beetje toe-in, maar niet te veel. De luidsprekers hebben dit aspect namelijk al ingebouwd, dankzij hun schuine voorplaat. Ze klinken volledig neutraal, zonder hoorbare pieken of gaten en met een zeer gelijkmatige afname in bas naar beneden toe. Natuurlijk laten de kleine woofers en kleine kasten geen echt diepe bas toe, maar dit is totaal niet opvallend, tenzij je muziek speelt met onnatuurlijk diepe basnoten.

De soundstage is groot en vrij, en vult zelfs mijn relatief grote kamer gemakkelijk. De focus is goed, beter dan met de oude Electa Amators bijvoorbeeld, maar niet op het nivo van mijn huidige speakers, de Wilson Watt/Puppy 8. Hetzelfde geldt voor de gelaagdheid en diepte-afbeelding, welke goed zijn, maar niet state of the art. Maar dat is ook helemaal niet waar het bij deze luidsprekers over gaat. Hier draait het om natuurlijkheid en om het simpelweg mogelijk maken voor de luisteraar onbekommerd te genieten van alle muziek die je maar wilt spelen.

Tonaal zijn deze luidsprekers echt super-natuurlijk. Ze klinken volkomen levensecht, onmiddellijk geloofwaardig en altijd emotioneel betrokken. Met deze luidsprekers ga je niet op zoek naar audiofiele aspecten, maar geniet je gewoon van de muziek, zeker wanneer ze worden aangestuurd door een fijne buizenversterker zoals de PrimaLuna DiaLogue Premium. Terwijl ik dit schrijf, realiseer ik me dat ik er niet



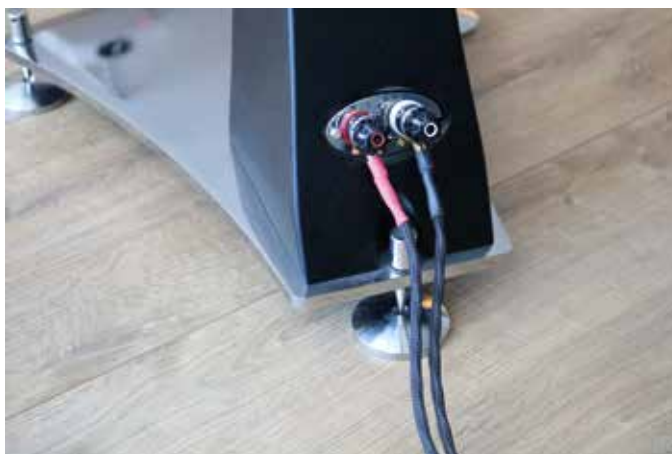
eens aan heb gedacht om naar de luidsprekers te luisteren met een van mijn andere versterkers. Ik heb zo het gevoel dat bijvoorbeeld de NuPrime ST-10 ook erg goed zou hebben gewerkt. Dat ik dit niet heb kunnen testen is jammer, maar geeft wel aan hoe makkelijk het is om je met deze luidsprekers te verliezen in de muziek.

### Perspectief

Hoe onlogisch het ook klinkt, zijn er parallellen te trekken met de Wilson Watt / Puppy 8. Hoewel de Accordo's

technisch gezien niet even ver komen, zijn er klankmatig wel degelijk behoorlijke overeenkomsten. Zo klinken de Accordo's ook heel neutraal, gelijkmatig en ongekleurd en hebben ze een vergelijkbaar levendig en akoestisch overtuigend middengebied. Hoewel ze uiteraard niet even diep gaan, is het karakter van de mid-bas wel degelijk vergelijkbaar. De Wilsons kunnen kleiner klinken dan ze zijn, en de Accordo's kunnen veel groter klinken dan ze zijn.

Ik kom steeds terug op het feit dat het geluid van de gewelfde Accordo zo ongelooflijk natuurlijk is. Ik had dit al



opgemerkt tijdens mijn eerdere geconcentreerde luisterervaring, maar dit aspect viel me herhaaldelijk op tijdens het luisteren vanuit de andere kamer achter de computer. De Accordo's laten je niet in de illusie dat er een groot PA-systeem staat te spelen, maar met akoestische muziek klinken ze wel degelijk alsof de zangers daar echt kunnen zijn.

Ik noemde de PrimaLuna-versterker. Onlangs geüpgraded met KT150 complimenteren ze echt de Accordo's, met een solide en volle bas die veel groter en krachtiger is dan redelijkerwijs verwacht kan worden van deze kleine luidsprekers. Ze hebben dan ook zeker genoeg bas om het beste van de meeste muziek te maken. Ze bereiken dit door gelijkmatig en volwassen te klinken, niet de baspoort zo af te stellen dat er een dikke bult in het laag zit om te luisteraar voor de gek te houden.

Misschien komt het deels door de vilten bekleding, maar de basreflexpoort is echt niet hoorbaar. De bas loopt geleidelijk terug en dit is onhoorbaar met vrijwel alle akoestische muziek. Alleen bij het spelen van zware R&B, Dub-Techno of andere elektronische muziek met een belachelijk lage bas kan je horen dat sommige van de lagere tonen gewoon verdwijnen. Maar eerlijk is eerlijk: dit is, in mindere mate, ook het geval bij de Wilsons, als de noten diep genoeg zijn. De bovenstaande beoordelingen werden gemaakt met de ideale opstelling in deze kamer, met zowel de de speakers als de bank flink vrij van de wanden, waardoor de natuurlijke resonantie (room mode) van de kamer het geluid niet kleurt. Voor de Wilsons is dit ook echt nodig, maar toen ik de luisterpositie dicht bij de achterwand uitprobeerde met de Accordo's, werd duidelijk dat je hiermee een nog mooiere bas kunt krijgen, zonder dat er nadelen bij komen kijken.

## Conclusie

Oudere Sonus faber-favorieten kunnen nog steeds geweldig klinken, maar meestal vind ik ze een beetje te grof klinken, vooral in de hoge tonen. De huidige Sonus fabers zijn veel verfijnder maar op de een of andere manier vind ik dat hierbij weer een deel van de puurheid en middengebied-magie van de klassieke modellen verdwenen is. De Franco Serblin Accordos slagen erin om een perfecte balans te vinden tussen het geluid van de klassieke- en de huidige Sonus fabers. Ze klinken vloeiend en verfijnd, maar zijn ook enorm communicatief en onmiddellijk emotioneel aantrekkelijk. Ze vragen een serieuze investering maar belonen met een visueel overdadige luxe en een ongelooflijk natuurlijk geluid dat ik in



deze mate nog niet gehoord heb van andere dynamische luidsprekers in deze prijsklasse. Door altijd te focussen op de emotionele boodschap, niet op de technische details, moedigen ze aan om het upgrade-proces te stoppen en simpelweg van de muziek te genieten.

**Franco Serblin Accordo Solid Walnut €7.200 per paar incl. Stands**

**Franco Serblin Accordo Grey HD €7.950 per paar incl. Stands**

**PrimaLuna DiaLogue Premium HP in zwart of zilver €4.250 met EL34 buizen. Meerprijs KT150 buizen €640 [www.durob.nl](http://www.durob.nl)**

